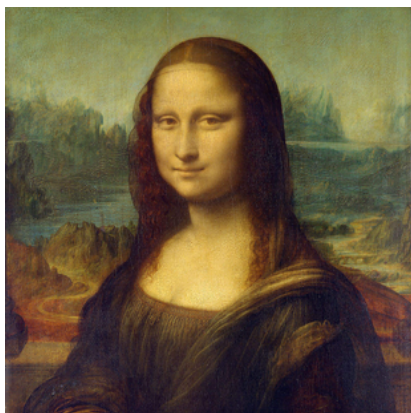




LEONARD DA VINCI  
„MONA LISA“  
apie 1503 m.



JOHANNES VERMEER  
„MERGINA SU PERLO AUSKARU“  
1665 m.



CLAUDE MONET  
„ĪSPŪDIS, SAULĒTEKIS“  
1872 m.



PABLO PICASSO  
„MAJA SU LĒLE“  
1938 m.



HENRI MATISSE  
**„DVI KAUKĖS“**  
 1947 m.



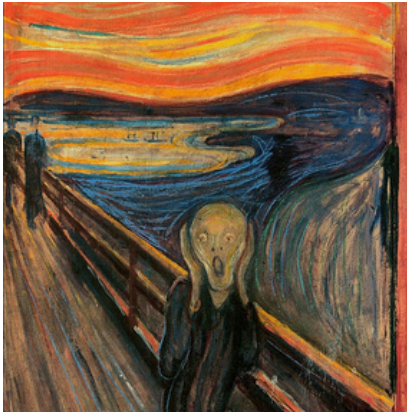
HOKUSAI  
**„DIDŽIOJI KANAGAVOS BANGA“**  
 1831 m.



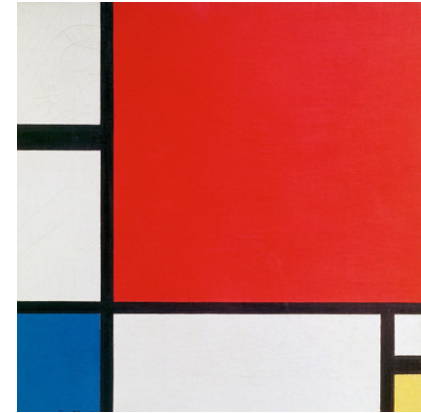
ROBERT DELAUNY  
**„RITMAI“**  
 1930–1938 m.



VINCENT VAN GOGH  
**„SAULĖGRAŽOS“**  
 1888–1889 m.



EDVARD MUNCH  
**„KLYKSMAS“**  
 1893 m.



PIET MONDRIAN  
**„KOMPOZICIJA SU RAUDONA,  
 MĖLYNA IR GELTONA“**  
 1929–1930 m.



FLRANZ MARC  
**„MAŽAS MĖLYNAS ARKLIUKAS“**  
 1911 m.



SALVADOR DALI  
**„ATMINTIES IŠLIKIMAS“**  
 1931 m.

LEONARD DA VINCI  
**„MONA LISA“**  
apie 1503 m.

Paveiksle nutapytos moters akys „seka“ žiūrovą, kur jis bestovėtų. Paveikslas saugomas už neperšaunamo stiklo ir yra viena labiausiai saugomų meno vertybių.

JOHANNES VERMEER  
**„MERGINA SU PERLO AUSKARU“**  
1665 m.

Šis paveikslas dažnai vadinamas „Šiaurės Mona Liza“ dėl savo paslaptingo ir žvilgsnio.

CLAUDE MONET  
**„ĮSPŪDIS, SAULĖTEKIS“**  
1872 m.

Iš pradžių iš paveikslo juokėsi, bet vėliau jis tapo vienu garsiausių meno kūrinių pasaulyje. Dailininkas beveik nenaudojo juodos – šešėlius kūrė maišydamas kitas spalvas.

PABLO PICASSO  
**„MAJA SU LĖLE“**  
1938 m.

Dailininkas manė, kad vaikai piešia laisviau ir drąsiau, todėl ir pats siekė piešti žaismingai, kaip vaikas. Šiame paveiksle jis nutapė savo dukrą Mają.

HENRI MATISSE  
**„DVI KAUKĖS“**  
1947 m.

Kai dailininkas sunkiai susirgo ir nebegalėjo tapyti taip, kaip anksčiau, jis ėmė kurti naudodamas karpinių techniką. Iš spalvoto popieriaus žirkklėmis kirpo formas ir jas dėliojo ant lapo. Šį kūrybos būdą jis vadino „piešimu žirkklėmis“.

HOKUSAI  
**„DIDŽIOJI KANAGAVOS BANGA“**  
1831 m.

Tai medžio raižinys, todėl buvo padaryta daug paveikslo kopijų. Paveiksle naudota nauja, tuo metu spalva, kurios pavadinimas - Prūsijos mėlis.

ROBERT DELAUNY  
**„RITMAI“**  
1930–1938 m.

Spalvos paveiksle labai ryškios – jos kuria judėjimo įspūdį (atrodo, kad formos sukasi).

VINCENT VAN GOGH  
**„SAULĖGRAŽOS“**  
1888–1889 m.

Yra kelios „Saulėgrąžų“ versijos. Paveikslai buvo skirti papuošti dailininko namus Arlyje, laukiant draugo.

EDVARD MUNCH  
**„KLYKSMAS“**  
1893 m.

Yra keli paveikslo variantai atlikti skirtingomis dailės priemonėmis (dažais, pastele ir .....). Paveikslas buvo pavogtas ne vieną kartą, bet vėliau rastas.

FLRANZ MARC  
**„MAŽAS MĖLYNAS ARKLIUKAS“**  
1911 m.

Dailininkas dažnai tapė gyvūnus, nes laikė juos „tyresniais“ už žmones. Jo paveiksluose spalva svarbesnė už tikroviškumą.

PIET MONDRIAN  
**„KOMPOZICIJA SU RAUDONA, MĖLYNA IR GELTONA“**  
1929–1930 m.

Paveikslas atrodo labai paprastas, bet iš tikrųjų dailininkas jį apgalvotai ir kruopščiai nutapė. Jis siekė tobulo santykio tarp spalvų ir formų. Dailininko stilius paveikė architektūrą, dizainą ir net madą.

SALVADOR DALI  
**„ATMINTIES IŠLIKIMAS“**  
1931 m.

Dailininkui tirpstančių laikrodžių idėja kilo pamačius tirpstantį sūrį.